Diana Babalola
& THE DIRTY DIAMONDS

technical rider

Diana Babalola (mit Keys und Backing Voc.) 2026

Bei Fragen zu technischen Details gerne per mail oder telefonisch:

Micha Fromm

email@michafromm.de
Phon: +49 176 24119384

Bühne:

Die netto Spielfläche sollte min. **8m x 5m** (b x t) messen.
Höhe der Location angemessen, schwarz geskirtet.
Backdrop und evtl. Gassen ebenfalls schwarz oder zumindest einheitlich.
Wichtig: Stabile, Professionelle Bühnenfläche
Keine Löcher oder Öffnungen in der Bühnenfläche - absatztauglich

Falls vorhanden und der Location angemessen: 1 x Drumriser, 1 x Keyboardriser, je mind. 2m x 2m auf mind. 20er Höhe, auch hier gerne schwarz geskirtet.

Backline & Strom:

Die Band reist mit eigener Backline.
Bitte 230V als separaten Kreis mit Unterverteilungen in Schuko bereitlegen.

5 x @ Stage Right	(Keys, Git.-amp.)
3 x @ Stage Left	(Bassamp. ...)
2 x @ Up Stage	(Drums)
3 x @ Down Stage Right	(Pedal Git.)
3 x @ Down Stage Left	(Pedal Bass)

Monitoring:

Monitoring auf 7 Wegen.
6 x Floor-Wedge min.12“ -15“ in gutem Zustand. (gerne d&b MAX, K&F SCENA...)
1 x DrumFill min. 12“ top mit single 15“ Sub (gerne mindestens 1 x 15“ im Fill)

MIX 1 = 1 x Floor-Wedge @ Git. - Down Stage Right

MIX 2 = 2 x Floor-Wedge @ Vocals Diana– Down Stage Center

MIX 3 = 1 x Floor-Wedge @ Bass - Down Stage Left

MIX 4 = 1 x Floor-Wedge @ Keys - Stage Right

MIX 5 = 1 x Floor-Wedge @ Backing Voc. 1 - Stage Left

MIX 6 = 1 x Floor-Wedge @ Backing Voc. 2 - Stage Left

MIX 7 = 1 x DrumFill @ Drums – Up Stage

Bei Bühnenflächen über 8m Breite bitte entsprechend mehr Floor-Wedges Down Stage legen für Diana (**MIX 2**).

PA :

Die Beschallungsanlage sollte gleichmäßig und Verzerrungsfrei bei einem der Location angemessenen Pegel arbeiten.
Dabei ist zu beachten, dass angemessener Spielraum für dynamische Spitzen zur Verfügung steht.
Bitte keine harten Limiter in das System einbringen. Immissionsschutzprobleme sofort zur Sprache bringen.
Die Beschallungsanlage muss den gesamten Publikumsraum direkt beschallen. Wenn nötig Nahfeld, Outfills, Delays, U-balconys oder Ränge vorsehen und auf die Main-PA einrichten. Bitte hier nicht kleiner als 10“ wenn möglich!
Bitte keine Selbstbau-PA, wo die Hälfte nicht geht oder anders klingt.
Keine W-Bins oder Shearer-Hörner. Keine Funktion One.
Keine Vierpunkt-Beschallungen.

Die Position der PA sollte auf Höhe der Bühnenvorderkante sein, nicht dahinter.
Ein Techniker für FOH und wenn nötig auch für Monitoring sollte anwesend sein.

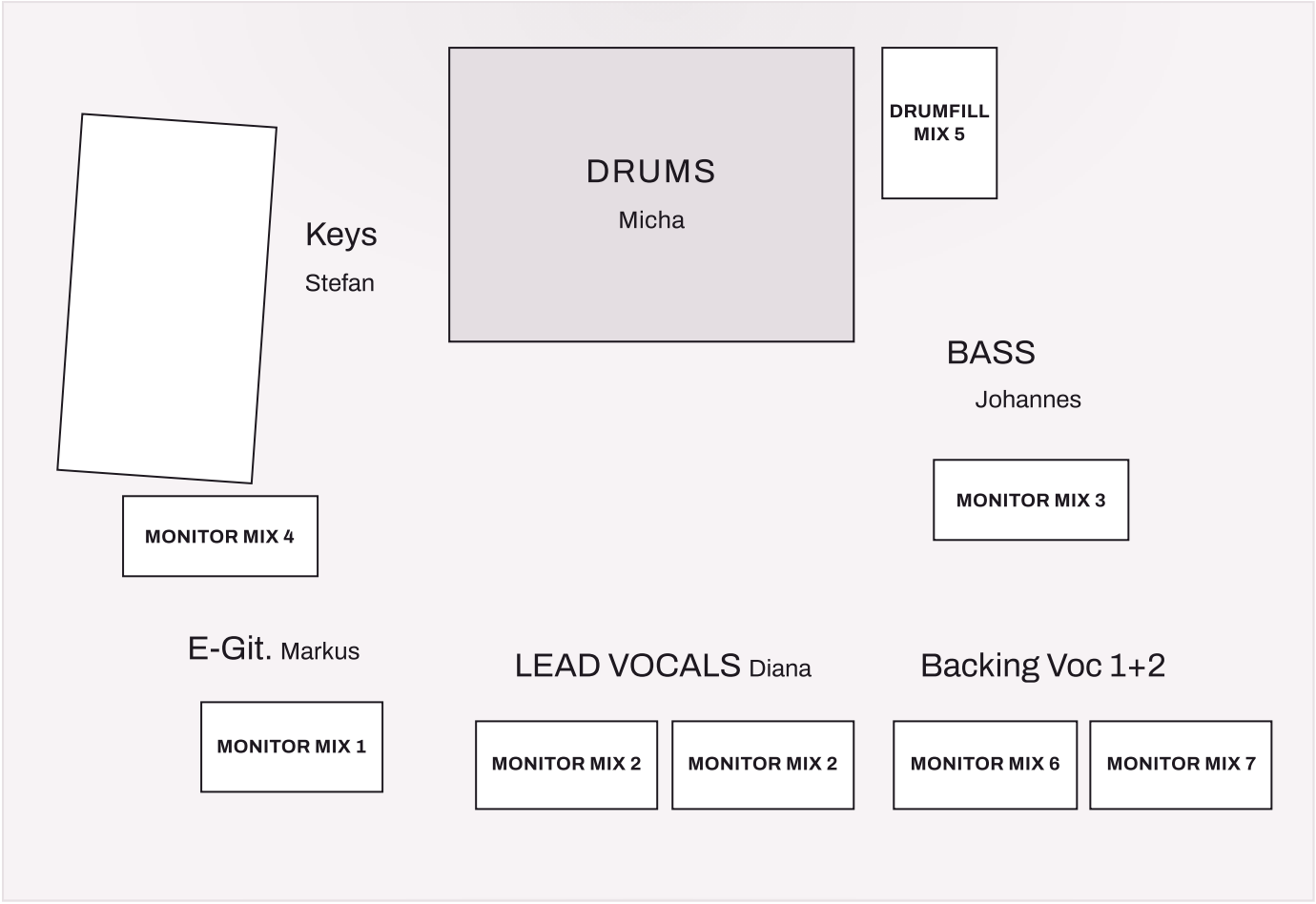
Mikrofonie:

D.I.´s und Mikrofone müssen komplett gestellt werden. Wir sind flexibel in Sachen Mikrofontypen, Bühnengröße, Anzahl der Monitore und Kanäle etc. Einfach anrufen! Bei Bedarf (gegen Aufpreis) ist auch das Mitbringen einer kompletten eigenen Anlage möglich.

Inputliste:

CHANNEL	INHOUSE/ SUB-CH.	INSTRUMENT	ÜBERTRAGER	STAND
1		KICK DRUM	SHURE BETA 91A	low
2		SNARE DRUM TOP	SHURE SM 57	/
3		SNARE DRUM BOTTOM	SHURE SM 57	/
4		HI-HAT	AKG C391	medium
5		RTOM	SENNH. E904 o. MD421	/, med.
6		FTOM	SENNH. E904 o. MD421	/, med.
7		OH L	SHURE KSM141	High
8		OH R	SHURE KSM141	High
9		BASS	DI	/
10		E-GITARRE	SENNH. MD421/441	medium
11		KEY 1 R	DI	/
12		KEY 1 L	DI	/
13		KEY 2 R	DI	/
14		KEY 2 L	DI	/
15		BACKING VOC 1	SENNH. E965	High
16		BACKING VOC 2	SENNH. E965	High
17		VOCALS Diana	SENNH. E965	High
18		STEPP PLATTE Diana	Grenzfläche	Boden
19		SAMPLE PAD	DI	/

Stageplot:



Beleuchtung:

Schön ist eine gleichmäßige Ausleuchtung der Spielfläche mit Stufenlinsen, dimensioniert entsprechend der Locationgröße/ Bühnenhöhe/ Deckenhöhe in weiss. Gern mit Spitze für Dianas Centerposition und einem warmen Backdrop-Licht per Floor-PAR s o.ä.
Ein Techniker, welcher mit den lichttechnischen Gegebenheiten vertraut ist, sollte anwesend sein.

Für kleinere Locations werden ggf. weniger Kanäle, Mikrofone und Monitore gebraucht.

Bei Fragen zu technischen Details gerne per mail oder telefonisch:

Micha Fromm

email@michafromm.de
Phon: +49 176 24119384